

# EXPOSITION KIMONOS DE FILMS DE LA SÉRIE "MIKAZUKI, LE SAMOURAÏ GENTILHOMME"



Le cinéma Toei Gekijo, Osaka (1958) © Kida Akira

## L'EXPOSITION

Dans les studios de la Toei d'Uzumasa, à Kyoto, ont été découverts 114 splendides kimonos de Saotome Mondonosuke, le héros interprété par l'acteur Ichikawa Utaemon (1907-1999) de la série à succès de *jidai geki* (films historiques) « Mikazuki, le samouraï gentilhomme ».

Ces kimonos sont exceptionnels puisque les costumes de *jidai geki* étaient généralement recousus et réutilisés pour d'autres films, et rares sont ceux ayant été conservés.

Dans cette petite exposition sont présentés 4 de ces kimonos ainsi que des affiches de films de l'époque et un film. Ils vous permettront de comprendre que durant leur âge d'or, les films *jidai geki* étaient non seulement un divertissement destiné au grand public, mais aussi une culture et un art, tout comme les estampes *ukiyo-e* à l'époque d'Edo.



## LES COSTUMES DE "MIKAZUKI, LE SAMOURAÏ GENTILHOMME"

La série « Mikazuki, le samouraï gentilhomme » retrace les aventures palpitantes de Saotome Mondonosuke, un hatamoto – ou « samouraï gentilhomme » – de l'époque d'Edo qui a sur le front une cicatrice en forme de croissant de lune. Cette série qui a connu un grand succès se compose d'une trentaine de films tournés entre 1930 et 1963. Datant de 1958, le film présenté à la MCJP est le 23e épisode de la série, mais aussi le 300e film de l'acteur Ichikawa Utaemon. Il fit sensation avec son casting qui réunissait de nombreuses stars.

La plupart des costumes ont été conçus par le peintre Kainosho Tadaoto (1894-1978), qui avait créé ceux du film de Mizoguchi Kenji « Les Contes de la lune vague après la pluie » (Lion d'argent au Festival international du film de Venise de 1953). Ils ont été confectionnés grâce à un remarquable savoir-faire artisanal et pour nombre d'entre eux, une touche moderne a été ajoutée à la splendeur esthétique traditionnelle.

## MIKAZUKI, LE SAMOURAÏ GENTILHOMME

### LE FILM

Epoque d'Edo. Date Tadamune, le seigneur du fief de Date de la région d'Ôshû, passe ses journées à s'enivrer d'alcool et de plaisirs. Nul ne sait pourquoi cet homme si renommé a un tel comportement. Un jour, il ordonne à ses serviteurs d'aller capturer des femmes pour les offrir en sacrifice aux divinités. En voyage dans la région d'Ôshû, Saotome Mondonosuke et ses compagnons se mettent à enquêter sur cette affaire. En réalité, Mondonosuke a été secrètement missionné par le shogun qui veut connaître la situation dans le fief de Date. Il découvre qu'un complot se trame contre le seigneur du fief...

### ICHIKAWA UTAEMON (1907-1999)

Durant son enfance, Ichikawa Utaemon apprend la danse classique *Nihon buyô*. Il fait ses débuts au cinéma en 1925 dans le film « Kurogami jigoku ». Sa gestuelle élégante et son incomparable maniement du sabre font rapidement de lui une star. Lancée en 1930, la série « Mikazuki, le samouraï gentilhomme » dont il est le héros continuera après la guerre. Quand la Toei est créée en 1951, il en devient l'acteur vedette et membre de son conseil d'administration, aux côtés, notamment, de Kataoka Chiezo, un autre acteur très populaire. Mais au milieu des années 1960, la Toei se spécialise dans les films de yakuzas, et Ichikawa Utaemon se tourne alors vers le théâtre. Il décède en 1999 à l'âge de 92 ans.



Affiche du film « Mikazuki, le samouraï gentilhomme » (1958)